

**Han Nefkens
Foundation**



Fundació Joan Miró

* J... Barcelona



ILHAM

Centre
d'Art
Contemporain
Genève

中间美术馆 INSIDE - OUT
ART MUSEUM

Art Hub

Ekin Kee Charles (Malasia, 1996) gana la beca Han Nefkens Foundation – LOOP Barcelona Video Art Production Grant 2022, otorgada en colaboración con la Fundació Joan Miró

Barcelona, 15 de noviembre de 2022: Ekin Kee Charles es la ganadora de la beca de producción de videoarte **Han Nefkens Foundation – LOOP Barcelona Video Art Production Grant 2022**, que se concede en colaboración con la **Fundació Joan Miró**, el museo MoCA TAIPEI, la galería ILHAM de Kuala Lumpur, el Centre d'Art Contemporain Genève, el Art Hub Copenhagen y el Inside-Out Art Museum de Pekín.

Han Nefkens: *«Me ha conmovido la sensibilidad de la obra de Ekin. Es evidente que lo que nos muestra lo lleva en el corazón. Por ello, estoy encantado de que, junto con las seis instituciones artísticas que participan en esta beca, vayamos a trabajar con esta joven y prometedora artista de la periferia que avanza con paso firme hacia el desarrollo una voz única.»*

La beca **Han Nefkens Foundation – LOOP Barcelona Video Art Production Grant 2022, otorgada en colaboración con la Fundació Joan Miró**, se fundó en 2018 y se ha consolidado como una herramienta para aumentar la producción artística contemporánea en el campo del videoarte.

La beca implica la producción de una obra de arte en vídeo. Ekin Kee Charles percibirá 15.000 USD por la producción de una obra de nueva creación que estará terminada a finales de noviembre de 2023 y se presentará en la Fundació Joan Miró de Barcelona en 2024, durante el LOOP Festival. En una etapa posterior, la nueva producción se presentará también en el MoCA TAIPEI, la ILHAM de Kuala Lumpur, el Centre d'Art Contemporain Genève, el Art Hub Copenhagen y el Inside-Out Art Museum de Pekín. La Han Nefkens Foundation tendrá la obra producida cedida en préstamo a largo plazo para presentarla en las instituciones artísticas de todo el mundo con las que colabora.

A fin de consolidar la carrera de los candidatos, la beca valora a artistas emergentes prometedores que no superen los 40 años de edad, que sean de nacionalidad asiática o vivan en Asia, y que tengan una trayectoria sólida pero todavía no hayan tenido la oportunidad de exponer de forma extensa. Para conseguirlo, diez conservadores y críticos de arte de reconocido prestigio internacional (nombrados por todas las instituciones colaboradoras) llevan a cabo el proceso de preselección de candidatos.

Han Nefkens
Foundation



Fundació Joan Miró
Barcelona

MoCA TAIPEI
台北當代藝術館

ILHAM

Centre
d'Art
Contemporain
Genève

中间美术馆 INSIDE - OUT
ART MUSEUM

Art Hub

Mediante este ejercicio, los conservadores amplían la red de contactos del artista seleccionado, a la vez que descubren y se aproximan a obras de videoarte poco conocidas y, así, promueven esta disciplina.

Declaraciones del jurado: *«Ha sido un placer seleccionar a Ekin Kee Charles. Sus profundas obras de vídeo exploran con sencillez la presión social a la que hacen frente las mujeres todos los días. Todos hemos coincidido en que su obra habla con claridad de un lugar y un momento específicos, a la vez que trasciende, en virtud de su honda conexión con lo local, a cualquier cultura, región o país en particular. Sus obras combinan esta universalidad con una aproximación sensible y poética, y ofrecen un espacio para la contemplación crítica. Estamos deseando seguir sus próximos pasos.»*

El jurado de la edición de 2022 de la beca, presidido por Han Nefkens, estuvo formado por Emilio Álvarez, fundador de LOOP Barcelona; Marko Daniel, director de la Fundació Joan Miró de Barcelona; Carol Yinghua Lu, directora del Inside-Out Art Museum de Pekín; Hua-Tzu Chan, supervisora adjunta del Departamento de Investigación del MoCA TAIPEI; Jacob Fabricius, director del Art Hub Copenhagen; Rahel Joseph, directora de la ILHAM de Kuala Lumpur, y Andrea Bellini, director del Centre d'Art Contemporain Genève. Las deliberaciones se llevaron a cabo en presencia de Hilde Teerlinck y Alessandra Biscaro, respectivamente directora general y coordinadora de la Han Nefkens Foundation.

Ekin Kee Charles: *«Haber nacido y crecido en la región interior de Sabah ha sido la mayor fortuna de mi vida. Me lleve donde me lleve la vida, siempre seré la niña de pueblo que soy. De pequeña siempre quise irme del pueblo, pero ahora lo que más deseo es regresar. La personalidad, el entorno, la comunidad han tenido una gran influencia sobre mí, y no me di cuenta de ello hasta que me marché. La tierra que me ha hecho ser como soy tiene mucho carácter e historias y deseo compartir con otras personas la belleza que veo. La oportunidad que me brinda la Han Nefkens Foundation de mostrar la belleza que veo es un gran hito. Significa que más personas de distintas dinámicas podrán apreciar la vida que rara vez recibe atención, y me siento muy agradecida y honrada por ello. Quiero que haya más gente que valore su lugar de origen, de modo similar a como yo aprecio a mi comunidad y mi tradición a través de las obras que creo.»*

Han Nefkens
Foundation



Fundació Joan Miró

* J... Barcelona

MoCA TAIPEI
台北當代藝術館

ILHAM

Centre
d'Art
Contemporain
Genève

中间美术馆 INSIDE - OUT
ART MUSEUM

Art Hub



Ekin Kee Charles es una joven cineasta de Kota Marudu (estado de Sabah), en Malasia. Se graduó en Cinematografía por la Universiti Malaysia Sarawak en 2019. Una vez titulada, se aventuró en el mundo del cine para perfeccionar sus aptitudes en este campo. Ekin se ha marcado el objetivo de contar historias surgidas en su comunidad, de compartir cómo es la vida en su zona suburbana y el amor que siente por su comunidad. Ekin Kee Charles es antigua alumna de un programa de intercambio en Japón para estudiantes de cinematografía, organizado por el Japan Foundation Asia Center en el marco del proyecto *...and*

Action! Asia 4 (2018), donde dirigió y coescribió el cortometraje *Your Shirt, My Socks*. El corto participó en el SEAShorts | Next New Wave (Malasia) dentro del programa *Love Letter from Japan*. *Your Shirt, My Socks* también obtuvo el premio al mejor corto del 14.º Mini Film Festival (Malasia).

En 2019, a los 23 años de edad, se llevó a casa el Grand Prize Winner Award de la 13.ª edición de BMW Shorties con el cortometraje *PACE*, convirtiéndose así en la persona más joven y en la primera directora de Malasia oriental en ser distinguida con dicho galardón. También obtuvo el premio al mejor montaje y fue nominada en las categorías de mejor guion y mejor dirección. *PACE* participó asimismo en varios festivales de cine, como la Minikino Bali Film Week, y fue incluido en el Cinebah 2021, un programa que exhibe la obra de la nueva promoción de cineastas de Sabah.

El último cortometraje que ha escrito y dirigido, *Rama-Rama*, financiado por BMW Shorties, ha formado parte del Clermont Ferrand Short Film Market Pick 2022 (Francia), el 14.º Cinema Rehiyon 2022 (Filipinas) y el Next New Wave | SEAShorts 2022 (Malasia).

**Han Nefkens
Foundation**



Fundació Joan Miró

* *J.M.* Barcelona



ILHAM 

**Centre
d'Art
Contemporain
Genève**

中间美术馆 INSIDE - OUT
ART MUSEUM

Art Hub

La selección inicial de diez artistas que se presentó formalmente al jurado fue realizada por los siguientes expertos: Boliang Shen, Christina Li, Hyo Gyoung Jeon, Yee I-Lann, James Luigi Tana, Sau Bin Yap, Seolhui Lee, Sherith Arasakulasuriya, Shuang Li, Vanini Belarmino y Xue Tan.

Los siete artistas finalistas cuyas propuestas compartió y debatió el jurado definitivo fueron:

- Boloho (colectivo), China
- Bo Wang, 1982, China
- Ekin Kee Charles, 1996, Malasia
- Rui An Ho, 1990, Singapur
- Tao Hui, 1987, China
- Yoonsuk Jung, 1981, Corea del Sur
- Zuqiang Peng, 1992, China

Contacto de prensa:

Rhiannon Pickles de Pickles PR

E-mail: rhiannon@picklespr.com | Tel.: +31 615 821202

Prensa Fundació Joan Miró

Elena Febrero – Amanda Bassa | press@fmirobcn.org | Tel.: +34 934 439 070